

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА «СВЕТОНИКА»

УТВЕРЖДЕНО

директор

ЧОУ «РКШ "Светоника"



Крендель Г.С.

Приказ №4 от «02» июля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«КАЛЛИГРАФИЯ»

(художественная направленность программы)

Возраст детей: от 7 лет

Срок реализации программы: 4 года

г. Пермь 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каллиграфия - это искусство красивого письма. Оно с новой силой входит в моду, так как сейчас очень мало пишут от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческих слов «kallos» - красота и «grapho» - писать.

Каллиграфия — это творчество, она подразумевает создание индивидуального стиля письма, придания знакам эмоциональности. Ведь задача каллиграфа не просто оформить текст с эстетической точки зрения, но и правильно расставить акценты и сделать его запоминающимся и ассоциативным.

Новизна программы. Письмо называют «базовым» навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, обучающийся, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учёбе. Вот почему так важна готовность руки к школьному обучению. Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко. Поэтому подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. Данная программа построена в трёх направлениях: развитие ручной умелости; развитие пространственной ориентации на листе бумаги (в клетку и в линейку); развитие графического умения.

Ручная умелость развиваются в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволочные фигурки, мозаика и т.д.).

Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева - направо, сверху - вниз, вперёд - назад) формируются путём выполнения упражнений, представленных в данной программе. Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

Актуальность программы. Цифровизация мира и тотальный переход в онлайн практически исключили возможность делать что-то от руки и тем более писать. Один из самых древних видов искусств, каллиграфия практически утратила свою значимость и в основном используется с точки зрения художественного оформления. Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин. В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса. В программе представлена основная терминология. Теоретическую

основу обучения каллиграфии составляют понятия: каллиграфия, положение корпуса, положение пера в руке, положение тетради, простые и сложные элементы букв. Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев. В настоящее время наука подтверждает, что развитие деятельности мелкой моторики рук неразрывно связано с развитием психических, когнитивных и умственных особенностей личности.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии памяти, мышления и воображения ребенка. Программа способствует вовлечению обучающихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

Отличительная особенность. Программа модифицированная, ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков, обучающихся в системе дополнительного образования. Процесс овладения

навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений. Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 6-7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по каллиграфии адресована обучающимся 7 - 11 лет.

1-й год обучения возраст 6-7 лет

2-й год обучения возраст 7-8 лет

3-й год обучения возраст 8-9 лет

4-й год обучения возраст 10-11 лет

Количество учащихся в группе – до 12 человек. Состав группы постоянный.

Формы и режим занятий: занятия проходят в форме уроков один раз в

неделю по 40 минут (в 1 полугодии 1-го класса – 35 минут). Состоят из теоретической и практической частей, поэтому в программе используются разнообразные **формы организации обучения**: по количеству обучающихся: индивидуальная, групповая;

по особенностям коммуникативного взаимодействия: практикум, беседа, творческие работы, конкурс, выставки.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), требованиям ТБ, пожарной безопасности и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая подвижные и настольные игры, организовывать открытые занятия; столы по количеству занимающихся; стулья; шкафы для хранения пособий и материалов; доска настенная с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок; компьютер; аудиозаписи в соответствии с программой обучения; видеофильмы, соответствующие тематике программы; слайды, соответствующие тематике программы (по возможности); мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы соответствующие тематике программы; канцтовары.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Объем – 135 часов.

Общее число часов – 135 (1 час в неделю в каждом классе): в 1 классе – 33 ч, во 2–4 классах – по 34 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Цель программы: формировать у младших школьников навык красивого, аккуратного письма посредством выполнения практических заданий, повышать скорость письма.

Задачи

образовательные:

- формировать навык красивого, аккуратного письма;
- повышать скорость письма;
- знакомить с правилами гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);
- учить ориентироваться на страницах прописей, тетрадей;
- знакомить с каллиграфическим написанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений, учить неразрывному письму.

учить соблюдать на всей странице одинаковый наклон; исправлять недостатки письма у отдельных учащихся;

развивающие:

развивать мелкую моторику рук, речь, память;

воспитательные:

воспитывать дисциплину, самоконтроль, умение работать сосредоточенно.

СОДЕРЖАНИЕ

1 КЛАСС

Введение (2 ч)

Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Гигиенические требования и нормы письма. Упражнения для осанки.

Развитие мелкой моторики рук (2 ч)

Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.

Упражнение для работы над высотой букв (4 ч)

Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

Упражнения для работы над формой отдельных букв (7 ч)

Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв.

Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы». Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г, П, Т, Р. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (9 ч)

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л.

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м.

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю.

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я.

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж.

Безотрывное написание Х,Ж. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч,у. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з.

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (6 ч)

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение.

Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.

Практические и творческие работы (2 ч)

Написание текстов поздравления, приглашения на открытке. Написание текста объявления, визитной карточки ученика.

2 КЛАСС

Элементы букв. (17 ч)

Что такое каллиграфия? Большие и малые прямые наклонные линии. Прямая линия с закруглением внизу. Прямая наклонная линия с закруглением сверху. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями сверху и внизу. Большой и маленький овалы Большие и малые полуовалы. Линия с петлей сверху и внизу.

Малая и большая пламевидные прямые. Петля на линии строки.

Написание схожих групп букв (16 ч)

Группа букв: и, ш, И, Ш, п, р, т, г. Группа букв: л, м, Л, М, я, Я. Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч.

Группа букв с, С, е, о, О, а, д, б. Группа букв: ь, ь, ы, в. Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К. Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф. Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д.

Работа по устранению графических недочетов. Конкурс по чистописанию.

3 КЛАСС

История письменности на Руси (11 ч)

Привет Anfimu. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте.

Пергамент и тростниковая палочка. Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо.

Металлические перья. Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. Рукописные книги Древней Руси.

Древнерусский шрифт — устав. Буквица заглавная. Розетка как элемент оформления древнерусских книг.

Написание художественных соединений (23ч)

Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф. Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ.

Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае. Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ. Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез. Рациональные способы соединений в словах. Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят. Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн.

Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, ья, ье. Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ.

Творческая работа.

4 КЛАСС

Повторение (13 ч)

Алфавит. Свой вариант шрифта. Повторение соединений букв. Повторение художественного соединения букв. Оформление заглавной буквы.

Узоры в письме (5 ч)

Свои узоры при оформлении заглавной буквы. Безотрывное написание различных соединений.

Шрифты (12 ч)

Шрифты. Создание своего шрифта. Запись фразы выбранным шрифтом. Запись фразы выбранным шрифтом пером. Урок-конкурс «Пишу пером». Тренировка в использовании различных видов шрифта.

Творческий проект (4 ч)

Творческий проект «Пишу красиво». Защита творческого проекта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине, в том числе через изучение истории письменности на Руси;

духовно-нравственного воспитания:

- осознание языка как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа;
- признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств;

эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в искусстве слова; осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

экологического воспитания:

- бережное отношение к природе, формируемое в процессе работы с текстами;
- неприятие действий, приносящих вред природе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные:

определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

учиться *работать* по предложенному учителем плану

Познавательные:

находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Коммуникативные:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
слушать и *понимать* речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
выразительно читать и *пересказывать* текст;
договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные результаты:

- сохранять правильную посадку и положение рук при письме; правильно располагать тетрадь при письме; правильно держать ручку и карандаш;
- умение ориентироваться на листе тетради; соблюдать гигиенические навыки письма;
- умение создавать рисунки из геометрических фигур, по шаблону, выполнять различные способы штриховки;
- формирование умений определять высоту букв, отрабатывать форму букв, способы соединения букв;
- каллиграфические упражнения по предупреждению фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок;
- умение списывать с готового образца, с рукописного и печатного текста;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- развитие орфографической зоркости учащихся;
развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Раздел | Кол-во часов | Формы контроля |
|-------------------------------------|--------------|--|
| Написание основных элементов букв | 66 | Педагогическое наблюдение |
| Написание художественных соединений | 23 | Контрольное задание, просмотр творческих работ |
| История письменности | 13 | Педагогическое наблюдение |
| Узоры в письменности и шрифты | 17 | Творческая работа |
| Творческие работы | 16 | Просмотр выполненных работ |
| ИТОГО | 135 | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 ч)

| № занятия | Раздел, тема | Кол-во часов | | | Формы организации занятий |
|--|---|--------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Введение (2 ч) | | | | | |
| 1 | Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | урок открытия нового знания. |
| 2 | Упражнения для осанки. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| Развитие мелкой моторики (2 ч) | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------|----------|----------------------|
| 3 | Упражнения для развития свободных движений руки. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 4 | Штриховка геометрических фигур. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| Упражнение для работы над высотой букв (4 ч) | | | | | |
| 5 | Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 6 | Написание заглавных букв с использованием модульной сети. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 7 | Буквица | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 8 | Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве) | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| Упражнения для работы над формой отдельных букв (7 ч) | | | | | |
| 9 | Письмо с проговариванием | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 10 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 11 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 12 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |

| | | | | | |
|---|---|---|----------|----------|----------------------|
| 13 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы». | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 14 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г,П,Т,Р | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 15 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка». | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (9 ч) | | | | | |
| 16 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и,л | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 17 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 18 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о,ю. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 19 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л,я. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |

| | | | | | |
|--|--|---|-------|-------|----------------------|
| 20 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х,Ж. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 21 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч,у | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 22 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 23 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 24 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (6 ч) | | | | | |
| 25 | Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 26 | Выполнение заданий по образцу. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 27 | Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |

| | | | | | |
|---|---|------|-------|-------|----------------------|
| 28 | Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 29 | Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 30 | Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| Практические и творческие работы (3 ч) | | | | | |
| 31 | Написание текстов поздравления, приглашения на открытке | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 32 | Написание текста объявления, визитной карточки ученика. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 33 | Контрольное списывание | 1 | 0 | 1 | практическое занятие |
| | Итого | 33 ч | 16 ч | 17ч | |

2 класс (34 ч)

| № занятия | Раздел, тема | Кол-во часов | Формы организации |
|-----------|--------------|--------------|-------------------|
|-----------|--------------|--------------|-------------------|

| | | | | | занятий |
|--|---|-------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Элементы букв. (17 ч) | | | | | |
| 1 | Что такое каллиграфия? | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | урок открытия нового знания. |
| 2-3 | Большие и малые прямые наклонные линии | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 4-5 | Прямая линия с закруглением внизу | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 6-7 | Прямая наклонная линия с закруглением сверху | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 8-9 | Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями сверху и внизу | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 10-11 | Большой и маленький овалы | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 12-13 | Большие и малые полуовалы | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 14-15 | Линия с петлей сверху и внизу | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 16 | Малая и большая пламевидные прямые | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 17 | Петля на линии строки. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| Написание схожих групп букв (16 ч) | | | | | |
| 18-19 | Группа букв: и, ш, И,Ш,п,р,т,г | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 20-21 | Группа букв: л,м,Л,М,я,Я | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |

| | | | | | |
|-------|--|------|-------|-------|-------------------------|
| 22-23 | Группа букв:у,ц,щ,Ц,Щ,Ч,ч | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 24-25 | Группа букв с,С,е,о,О,а,,д,б | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 26-27 | Группа букв: ь,Ь,ы,в | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 28-29 | Группа букв: Н,Ю,н,ю,к,К | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 30-31 | Группа букв: В,З,з,э,Э,ж,Ж,х,Х,ф | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 32-33 | Группа букв:Ф,Г,У,Т,П,Б,Р,Д | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 34 | Работа по устранению графических недочетов. Конкурс по чистописанию | 1 | 0,25 | 0,75 | практическое занятие |
| | Итого | 34 ч | 17 ч | 17 ч | |

3 класс (34 ч)

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы организации занятий |
|--|---|--------------|--------|----------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| История письменности на Руси (11 ч) | | | | | |
| 1 | Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | урок открытия нового знания. |
| 2 | Пергамент и тростниковая палочка. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |

| | | | | | |
|--|--|---|-------|-------|----------------------|
| 3 | Как писали гусиными перьями. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 4 | Заточка и письмо | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 5 | Металлические перья. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 6 | Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 7 | Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 8 | Рукописные книги Древней Руси. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 9 | Древнерусский шрифт — устав. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 10 | Буквица заглавная. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 11 | Розетка как элемент оформления древнерусских книг. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| Написание художественных соединений (23ч) | | | | | |
| 12-13 | Написание художественных соединений ол,ом,оя,об,од,оф | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 14-15 | Написание художественных соединений ок,он,оп,ог,ож,оз,ос | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 16-17 | Написание художественных соединений ое,ой,оц,ош,ощ | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |

| | | | | | |
|-------|--|----|--------|--------|----------------------|
| 18-19 | Написание художественных соединений аг,аж,аз,аб,ад,ав,ае | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 20-21 | Написание художественных соединений ие,ий,иц,ищ | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 22-23 | Безотрывное написание художественных соединений ел,ем,ег,еж,ез | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 24-25 | Рациональные способы соединений в словах | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 26-27 | Написание художественных соединений яб,яр,яв,ят | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 28-29 | Письмо трудных художественных соединений юз,юг,юж,ют,юн | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 30-31 | Безотрывное написание художественных соединений ль,мь,ья,ье | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 32-33 | Написание художественных соединений Оо,Сс,Ээ | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| 34 | Творческая работа. | 2 | 0,25 ч | 1,75 ч | практическое занятие |
| | Итого | 34 | 16 | 18 | |

4 класс (34 ч)

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов | | | Формы организации занятий |
|-----------------------------|--|--------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Повторение (13 ч) | | | | | |
| 1-2 | Алфавит. Свой вариант шрифта | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | урок открытия нового знания. |
| 3-6 | Повторение соединений букв | 4 | 1 ч | 3ч | практическое занятие |
| 7-10 | Повторение художественного соединения букв | 4 | 1ч | 3 ч | практическое занятие |
| 11-13 | Оформление заглавной буквы | 3 | 1ч | 1 ч | практическое занятие |
| Узоры в письме (5 ч) | | | | | |
| 14-15 | Свои узоры при оформлении заглавной буквы | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 16-18 | Безотрывное написание различных соединений | 3 | 0,5 ч | 2,5 ч | практическое занятие |
| Шрифты (12 ч) | | | | | |
| 19-21 | Шрифты. Создание своего шрифта | 3 | 0,5 ч | 2,5 ч | практическое занятие |
| 22-23 | Запись фразы выбранным шрифтом | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 24-25 | Запись фразы выбранным шрифтом пером | 2 | 0,5 ч | 1,5 ч | практическое занятие |
| 26 | Урок-конкурс «Пишу пером» | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|------|-------|-------|----------------------|
| 27-30 | Тренировка в использовании различных видов шрифта | 4 | 0,5 ч | 3,5 ч | практическое занятие |
| Творческий проект (4 ч) | | | | | |
| 31-33 | Творческий проект «Пишу красиво» | 3 | 0,5 ч | 2,5 ч | практическое занятие |
| 34 | Защита творческого проекта | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | практическое занятие |
| | Итого | 34 ч | 16 | 18 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| Введение (2 ч) | | |
| 1 | Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. | 1 |
| 2 | Упражнения для осанки. | 1 |
| Развитие мелкой моторики (2 ч) | | |
| 3 | Упражнения для развития свободных движений руки. | 1 |
| 4 | Штриховка геометрических фигур. | 1 |
| Упражнение для работы над высотой букв(4 ч) | | |
| 5 | Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Написание заглавных букв с использованием модульной сети. | 1 |
| 7 | Буквица | 1 |
| 8 | Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве) | 1 |
| Упражнения для работы над формой отдельных букв (7 ч) | | |
| 9 | Письмо с проговариванием | 1 |
| 10 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой | 1 |
| 11 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д | 1 |
| 12 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф,ф | 1 |
| 13 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы». | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 14 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г,П,Т,Р | 1 |
| 15 | Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка». | 1 |
| Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (9 ч) | | |
| 16 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и,л | 1 |
| 17 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м. | 1 |
| 18 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о,ю. | 1 |
| 19 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л,я. | 1 |
| 20 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х,Ж. | 1 |
| 21 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч,у | 1 |
| 22 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з. | 1 |
| 23 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е. | 1 |
| 24 | Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э. | 1 |
| Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (6 ч) | | |
| 25 | Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. | 1 |
| 26 | Выполнение заданий по образцу. | 1 |
| 27 | Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. | 1 |
| 28 | Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. | 1 |
| 29 | Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение | 1 |

| | | |
|--|---|-----|
| 30 | Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв. | 1 |
| Практические и творческие работы (3 ч) | | |
| 31 | Написание текстов поздравления, приглашения на открытке | 1 |
| 32 | Написание текста объявления, визитной карточки ученика. | 1 |
| 33 | Контрольное списывание | 1 |
| | Итого | 33ч |

2 класс

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов |
|------------------------------|---|--------------|
| Элементы букв. (17 ч) | | |
| 1 | Что такое каллиграфия? | 1 |
| 2-3 | Большие и малые прямые наклонные линии | 2 |
| 4-5 | Прямая линия с закруглением внизу | 2 |
| 6-7 | Прямая наклонная линия с закруглением сверху | 2 |
| 8-9 | Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями сверху и внизу | 2 |
| 10-11 | Большой и маленький овалы | 2 |
| 12-13 | Большие и малые полуовалы | 2 |
| 14-15 | Линия с петлей сверху и внизу | 1 |
| 16 | Малая и большая пламевидные прямые | 1 |

| | | |
|--|--|----|
| 17 | Петля на линии строки. | 1 |
| Написание схожих групп букв (16 ч) | | |
| 18-19 | Группа букв: и, ш, И,Ш,п,р,т,г | 2 |
| 20-21 | Группа букв: л,м,Л,М,я,Я | 2 |
| 22-23 | Группа букв: у,ц,щ,Ц,Щ,Ч,ч | 2 |
| 24-25 | Группа букв с,С,е,о,О,а,д,б | 2 |
| 26-27 | Группа букв: ь,Ъ,Ы,В | 2 |
| 28-29 | Группа букв: Н,Ю,н,ю,к,К | 2 |
| 30-31 | Группа букв: В,З,з,э,Э,ж,Ж,х,Х,ф | 2 |
| 32-33 | Группа букв: Ф,Г,У,Т,П,Б,Р,Д | 2 |
| 34 | Работа по устранению графических недочетов. Конкурс по чистописанию | 1 |
| | Итого | 34 |

3 класс

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| История письменности на Руси (11 ч) | | |
| 1 | Привет Anfиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. | 1 |
| 2 | Пергамент и тростниковая палочка. | 1 |
| 3 | Как писали гусиными перьями. | 1 |
| 4 | Заточка и письмо | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| 5 | Металлические перья. | 1 |
| 6 | Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. | 1 |
| 7 | Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. | 1 |
| 8 | Рукописные книги Древней Руси. | 1 |
| 9 | Древнерусский шрифт — устав. | 1 |
| 10 | Буквица заглавная. | 1 |
| 11 | Розетка как элемент оформления древнерусских книг. | 1 |
| Написание художественных соединений (23ч) | | |
| 12-13 | Написание художественных соединений ол,ом,оя,об,од,оф | 2 |
| 14-15 | Написание художественных соединений ок,он,оп,ог,ож,оз,ос | 2 |
| 16-17 | Написание художественных соединений ое,ой,оц,ош,ощ | 2 |
| 18-19 | Написание художественных соединений аг,аж,аз,аб,ад,ав,ае | 2 |
| 20-21 | Написание художественных соединений ие,ий,иц,ищ | 2 |
| 22-23 | Безотрывное написание художественных соединений ел,ем,ег,еж,ез | 2 |
| 24-25 | Рациональные способы соединений в словах | 2 |
| 26-27 | Написание художественных соединений яб,яр,яв,ят | 2 |
| 28-29 | Письмо трудных художественных соединений юз,юг,юж,ют,юн | 2 |
| 30-31 | Безотрывное написание художественных соединений ль,мь,ья,ье | 2 |
| 32-33 | Написание художественных соединений Оо,Сс,Ээ | 1 |

| | | |
|----|--------------------|-----------|
| 34 | Творческая работа. | 1 |
| | Итого | 34 |

4 класс

| № занятия | Наименование темы | Кол-во часов |
|-----------------------------|---|--------------|
| Повторение (13 ч) | | |
| 1-2 | Алфавит. Свой вариант шрифта | 2 |
| 3-6 | Повторение соединений букв | 4 |
| 7-10 | Повторение художественного соединения букв | 4 |
| 11-13 | Оформление заглавной буквы | 3 |
| Узоры в письме (5 ч) | | |
| 14-15 | Свои узоры при оформлении заглавной буквы | 2 |
| 16-18 | Безотрывное написание различных соединений | 3 |
| Шрифты (12 ч) | | |
| 19-21 | Шрифты. Создание своего шрифта | 3 |
| 22-23 | Запись фразы выбранным шрифтом | 2 |
| 24-25 | Запись фразы выбранным шрифтом пером | 2 |
| 26 | Урок-конкурс «Пишу пером» | 1 |
| 27-30 | Тренировка в использовании различных видов шрифта | 4 |

| Творческий проект (4 ч) | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----|
| 31-33 | Творческий проект «Пишу красиво» | 3 |
| 34 | Защита творческого проекта | 1 |
| | Итого | 34 |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации задач данной программы используются следующие пособия:

| Класс | Название и автор учебника |
|--------------|--|
| 1 | Тетрадь для рисования по клеткам к Азбуке К. Д. Ушинского. 1 класс / Метод. обраб. и коммент. И. А. Горячевой. – Екатеринбург: ООО «Типография ситипринт», 2024. |
| 1 | Тетрадь для рисования по клеткам. 1 класс – Екатеринбург: ООО «Типография ситипринт», 2024. – 28 с. |
| 1 | Прописи к Азбуке К. Д. Ушинского. 1 класс /Метод. обраб. и коммент. И.А. Горячевой – Екатеринбург: ООО «Типография ситипринт», 2024 |
| 2 | Горячева И.А. Г – Прописи. 2 класс – Екатеринбург: ООО «Типография ситипринт», 2019. – 36 с. |
| 1-4 | Горячева И.А. К. Д. Ушинский и «Родное слово». Часть I. Методическое пособие для учителя начальной школы. – Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2024 |
| 1-4 | Горячева И.А., К. Д. Ушинский и «Родное слово». Часть II. Методическое пособие для учителя начальной школы. – Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2024 |
| 1-4 | Горячева И.А., К. Д. Ушинский и «Родное слово». Часть III. Первая после Азбуки книга для чтения. Конспекты уроков. Методическое пособие для учителя начальной школы. – Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2024 |
| 1-4 | Горячева И.А., К. Д. Ушинский и «Родное слово». Часть IV. Вторая после Азбуки книга для чтения. Конспекты уроков. Методическое пособие для учителя начальной школы. – Екатеринбург: ООО «Типография ситипринт», 2024 |
| 1-4 | Горячева И. А. Прописи. Часть I. – Екатеринбург: ООО «Типография ситипринт», 2024. |
| 1-4 | Горячева И. А. Прописи. Часть II. – Екатеринбург: ООО «Типография ситипринт», 2024. |
| 1-4 | Горячева И. А. Прописи. Часть III. – Екатеринбург: ООО «Типография ситипринт», 2024. |
| 1-4 | Горячева И. А. Прописи. Часть IV. – Екатеринбург: ООО «Типография ситипринт», 2024. |
| 1-4 | Горячева И. А. Прописи. Часть V. – Екатеринбург: ООО «Типография ситипринт», 2024. |

| | |
|-----|---|
| 1-4 | Горячева И. А. Прописи. Часть VI. – Екатеринбург: ООО «Типография ситипринт», 2024. |
| 1-4 | Горячева И. А. Прописи. Часть VII. – Екатеринбург: ООО «Типография ситипринт», 2024. |
| 1-4 | Горячева И. А. Прописи. Часть VIII. – Екатеринбург: ООО «Типография ситипринт», 2024. |

Материально-техническое обеспечение программы

- Двухсторонняя доска в графическую ячейку и клетку
- Мел
- Карандаш механический
- Чернильница, перо
 - Картинки-иллюстрации
 - Компьютер и мультимедийный проектор
 - Мультимедийные презентации (буквы и их соединения)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Для отслеживания уровня усвоения программы проводятся три вида диагностических исследований – входная, текущая и итоговая диагностика, позволяющие отслеживать степень усвоения умений и навыков быстрого чтения, корректировать содержание и продолжительность тех или иных тем, модулей программы. Также учитывается промежуточная аттестация обучающихся.

Входная диагностика осуществляется при поступлении в объединение для формирования групп, исходя из уровня образовательных возможностей обучающихся. Входная диагностика проводится в момент первого пробного индивидуального занятия в виде тестового задания, анкетирования и беседы.

Текущая диагностика - оценка уровня и качества освоения тем Программы личностных качеств обучающихся. Проводится по итогам изучения каждой темы. В конце каждого занятия в «Дневнике успеха» обучающийся фиксирует свой результат. *Форма текущего контроля:* самоконтроль.

Критерии оценивания знаний, умений учащихся, которые позволяют определить уровень освоения учащимися программного материала.

Задачи формирования каллиграфического навыка *1 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) «перевести» звук в линию, либо форму (имеется в виду фонетико-графические написания);
- 2) правильно и четко написать линию и форму разных видов, списать с

книги и с доски; написать под диктовку, проверить написанное и исправить допущенные ошибки.

Задачи формирования каллиграфического навыка *2 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) «перевести» звук в букву (имеется ввиду фонетико-графические написания);
- 2) правильно и четко написать букву разных видов, списать с книги и с доски; написать под диктовку, проверить написанное и исправить допущенные ошибки.

Задачи формирования каллиграфического навыка *3 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) Сформировать навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью;
- 2) развить мелкую моторику через освоение каллиграфической техники;
- 3) развить умение выражать свое эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

Задачи формирования каллиграфического навыка *4 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) развить мелкую моторику через освоение каллиграфической техники.

Обучающиеся представляют также свои творческие работы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 429266879323966142570402220816736768122427021649

Владелец Крендель Галина Сергеевна

Действителен с 24.05.2024 по 24.05.2025